

PROGRAMMA

Giorgio Colombo Taccani	“Vocativo” (2017)
Antonio Eros Negri	“Sarabanda” e “Gavotta” (2015) prima esecuzione assoluta
Simone Fontanelli	“Strings and Pipes” (2017) I Agitato, irruente. Il Serenamente
Carlo Ballarini	“Fluido” (2014)
Umberto Pedraglio	“Objets trouvés: vibrations et révolutions” (2018)
Sonia Bo	“M.T.F.” (2018)
Vittorio Zago	“Ianus” (2014 I Fascinoso. Il Ironico/Rigoroso
Guido Boselli	“Sulle tue tracce” (Auf deine Spuren) (2017) per sax e tre violoncelli prima esecuzione assoluta

con la partecipazione dei violoncellisti **Sofia Vinci** e **Umberto Pedraglio**

Duo “Tubi & Corde”

Marco Bonetti sax baritono

Guido Boselli violoncello

Guido Boselli (violoncellista e compositore) e **Marco Bonetti** (sassofonista e arrangiatore) costituiscono il Duo “Tubi & Corde” nel 2011, principalmente con l’idea di accostare e fondere il suono del saxofono baritono e del violoncello, ma ipotizzando anche l’uso dei sassofoni tenore, contralto e soprano. Per il duo “Tubi & Corde” hanno fin ora scritto i compositori: Guido Boselli, Marco Molteni, Luigi Manfrin, Giancarlo Facchinetti, Gabrio Taglietti, Riccardo Vaglini, Davide Anzagli, Carlo Ballarini, Matteo Pallavera, Vittorio Zago, Andrea Nicoli, Eros Negri, Sergio Lanza, Nino Nicolosi, Matteo Faotto, Gilberto Bosco, Marco Lenzi, Giorgio Colombo Taccani, Simone Fontanelli, Sonia Bo, Paolo Ricci, Umberto Pedraglio, Caterina Calderono, Franco Balliana. Tra i concerti effettuati si ricordano quelli al Carcere Bassone a Como, al Museo del 900 e al teatro Dal Verme a Milano, al Festival di Bellagio e del lago di Como, alla rassegna “sulle ali del 900” a Brescia, alla rassegna “Suono e segno” di Olgiate Olona (Va), due seminari tenuti all’università popolare di musica di Como all’interno del ciclo “c’è musica e musica” e “poetiche musicali a confronto”. Nel 2016 il Duo è stato invitato al Conservatorio di Musica G. Puccini di La Spezia a tenere un Incontro/Seminario sulle problematiche inerenti la scrittura e l’esecuzione della Musica contemporanea nel contesto del Duo saxofono baritono, violoncello. Nel 2017 è stato invitato a tenere seminari al Conservatorio di Musica di Como e di Venezia. Per l’anno accademico 2017/18 è stato invitato dal Conservatorio di Musica di Milano e per l’anno accademico 2018/19 dal conservatorio Guido Cantelli di Novara.

“Scherzo barocco” di Donatella Simonetti

(stampa fotografica su carta hahnemuhle, 100x150cm, 2019)

Donatella Simonetti nasce a Urbino nel luglio dell’82. Compie a Como gli studi classici e dopo il diploma si sposta a Milano, dove studia fotografia allo IED. E’ in questi anni che si sviluppa la sua attitudine per la fotografia d’architettura e per gli scenari urbani; Milano è spesso fonte di ispirazione per catturare angoli della città da diverse prospettive, per lo più prive della figura umana. Terminati gli studi, porta avanti il suo lavoro prevalentemente tra Milano, la Svizzera e Como, dove vive attualmente. La sua ricerca attuale prosegue sul doppio binario dell’architettura contemporanea e di tematiche più introspettive, in cui rientrano i temi del ricordo personale, del rapporto tra realtà e finzione, del viaggio, della letteratura. Negli ultimi anni ha esposto a Como, Milano e Berlino. Attualmente collabora con diverse aziende come fotografa industriale e corporate per l’immagine aziendale e con riviste d’architettura e ha da poco pubblicato un libro di textile design. Nel 2016 ha esposto alla Biennale di Venezia insieme a Filippo Simonetti un lavoro fotografico su Monte Carasso dell’architetto Luigi Snozzi.