

PROGRAMMA

Domenico Gabrielli
Umberto Pedraglio
Domenico Gabrielli
Umberto Pedraglio
Domenico Gabrielli
Umberto Pedraglio

Ricercare I *per violoncello solo (1688)*
Dialoghi I, II, III *per violoncello solo (2015)*
Ricercare II
Dialoghi IV
Ricercare VII
Dialoghi V

Joseph Dall'Abaco
Umberto Pedraglio
Joseph Dall'Abaco
Umberto Pedraglio
Joseph Dall'Abaco
Umberto Pedraglio

Capriccio II *per violoncello solo (1760 c.)*
Polifonie I *per violoncello solo (2016)*
Capriccio IV
Polifonie II
Capriccio VIII
Passaggi I *per violoncello solo (2011)*

Giovanni Bononcini
Umberto Pedraglio

Sonata I (Andante-Allegro) *per violoncello e b.c. (1693)*
Concertino *versione per due violoncelli (2019) - prima esecuzione assoluta*

Nato a Brescia, **Paolo Beschi** si è diplomato con Maria Leali e si è perfezionato con Franco Rossi, celebre violoncellista del Quartetto Italiano. Dopo aver collaborato per dieci anni con l'ensemble di musica contemporanea "Il Gruppo musica insieme di Cremona" si è dedicato allo studio del violoncello barocco e nel 1985 ha fondato con G. Antonini, L. Ghielmi, L. Pianca il gruppo di musica barocca "Il Giardino Armonico" con il quale svolge un'intensissima attività concertistica nei teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo. Dal 1980 suona nell'ensemble "La Gaia Scienza" con il quale si è specializzato nell'esecuzione di musica classico-romantica su strumenti originali. Per l'etichetta *Winter & Winter* di Monaco di Baviera ha inciso con strumenti antichi l'integrale dei Trii di Schubert (registrazione premiata nel 1998 dalla rivista svedese *Svenska Dagbladet* quale migliore CD di musica romantica), il Quartetto per pianoforte e archi op. 47 di Schumann nel CD "Love fugue", in collaborazione con Uri Caine; il Quintetto op. 34 e il Quartetto op. 60 di Brahms e il Quintetto op. 44 di Schumann. Il programma con i quintetti di Schumann e di Brahms è stato registrato dalla WDR (*Westdeutscher Rundfunk*) in occasione di un concerto a Colonia. L'interpretazione delle Suites di Bach, incise sempre per la *Winter*, ha riscosso unanimi consensi sulla stampa di tutto il mondo. Paolo Beschi è stato invitato a Weimar, città in cui Bach visse, per le manifestazioni in onore del grande compositore. Tiene corsi di perfezionamento e, nella primavera del 2001, una masterclass tenuta al Conservatorio di Como sulle "Suite per violoncello solo di J.S. Bach" è stata ripresa dalla televisione francese "Arte". Insegna Quartetto e "Prassi esecutiva e repertorio del violoncello barocco" al Conservatorio di Como.

Nato a Como nel 1978, **Umberto Pedraglio** ha studiato Violoncello con Guido Boselli presso il Conservatorio di Como, perfezionandosi in seguito con Giovanni Gnocchi, Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Giovanni Sollima. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode in Composizione sotto la guida di Carlo Ballarini e Ivan Fedele, ha inoltre studiato composizione con Azio Corghi, Mauro Bonifacio e Alessandro Solbiati, e si è infine perfezionato con Ivan Fedele presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, vincendo il "Premio Hausmann & Co. - Patek Philippe" nel 2013. Ha collaborato in qualità di solista, di primo violoncello e violoncello di fila con diverse orchestre italiane, tenendo concerti in Italia ed in Europa. Nel 2012 ha debuttato presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma, nella duplice veste di compositore ed esecutore, eseguendo in prima assoluta alcune sue composizioni per violoncello solo e in duo con pianoforte. Diverse sue esibizioni sono state diffuse da emittenti radiofoniche e televisive (RAI1, RAI3, CNBC-SKY, RTSI, RaiRadio3, Radio Classica, Euroclassical). Sue composizioni sono state eseguite da artisti di fama (Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Fernando Caida Greco, Alda Caiello, Maria Grazia Bellocchio), da diversi ensemble strumentali e orchestre (Duo Tubi & Corde, Dédalo Ensemble, Ensemble Novecento, London Sinfonietta, Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica T. Schipa di Lecce, Orchestra Milano Classica) e diffuse da emittenti radiofoniche fra cui RaiRadio3. Con la partitura "Fasi" per violoncello solista e ensemble è risultato finalista al VI Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni" di Brescia. Tra le più recenti collaborazioni vi sono la realizzazione di un progetto teatrale, con musiche proprie e testi del noto poeta italiano Alessandro Quattrone (Premio Montale 1994), una commissione della Biennale di Venezia per il 60° Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la commissione di un Concerto per violoncello e orchestra d'archi dedicato a Enrico Bronzi e la commissione di un brano per violoncello solo per Sandro Laffranchini, primo violoncello del Teatro alla Scala di Milano. Tutte le sue partiture sono editte da Edizioni Sconfinate. Insegna Violoncello e Musica d'insieme presso il Liceo Musicale "T. Cioci" di Como.

"Capriccio" di Giuseppe Tattarletti

(gesso policromo, 180x40cm, 2019)



DOMENICA 19 MAGGIO 2019, ORE 18.00

Chiesa di San Giuseppe in Valleggio - Como

PAOLO BESCHI & UMBERTO PEDRAGLIO

violoncelli

con la partecipazione dello scultore GIUSEPPE TATTARLETTI

IL VIOLONCELLO BAROCO E CONTEMPORANEO



Musiche di **Domenico Gabrielli, Joseph Marie Clement Dall'Abaco, Giovanni Bononcini e Umberto Pedraglio***

*prima esecuzione assoluta

Il concerto sarà preceduto da un'introduzione del critico d'arte **Gino Ceccarelli**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti
(prenotazione consigliata)

con il patrocinio di



Associazione Culturale Polifonie - Via Valleggio, 19 - Como - C.F. e P.I. 03415350135 info@polifonie.it www.polifonie.it