

PROGRAMMA

Alessandro Cavicchi (*1957)
Riccardo Paci (*1974)
Umberto Pedraglio (*1978)
Giorgio Tortora (*1957)
Giorgio Colombo Taccani (*1961)
Igor Stravinsky (1882-1971)
Umberto Bombardelli (*1954)
Arvo Pärt (*1935)
Fabrizio De Rossi Re (*1960)

High Frequencies
Le api
Chain - prima esecuzione assoluta
N. 67
Diario di fine stagione - prima esecuzione assoluta
Pater Noster (trascrizione di A.Aitini)
En haut
Trio per vl, vlc, pf (trascrizione di A.Aitini)
4 Witches in San Diego

Alt(r)e Frequenze

Ottavini
Daniela Vilasi
Fosca Briante
Alessandra Aitini
Anna Govetto

Alt(r)e Frequenze è un quartetto di ottavini formato da Daniela Vilasi, Fosca Briante, Anna Govetto e Alessandra Aitini. Il gruppo si è costituito nel 2015 nell'ambito del Master di Ottavino a indirizzo solistico-orchestrante, tenuto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal Maestro Nicola Mazzanti. Il quartetto si fonda sulla volontà comune di esaltare le doti solistiche e cameristiche dell'ottavino, strumento dalle potenzialità sconosciute ai più. La costante ricerca del suono - un suono profondo e dalle infinite sfumature - così come la valorizzazione delle capacità espressive del "piccolo", rappresentano il filo conduttore nel lavoro delle quattro ottaviniste. La ricerca è la stessa in relazione al repertorio. Alt(r)e Frequenze si propone da un lato di re-interpretare quartetti per flauti (trascrizioni o originali) dandovi un nuovo e più particolare significato; dall'altro l'intenzione è quella di inventare, creare un repertorio ad hoc fino ad ora inesplorato. Da qui la stretta collaborazione di Alt(r)e Frequenze con i compositori attivi sulla scena contemporanea, tra i quali si possono citare Umberto Bombardelli, Fabrizio De Rossi Re, Giorgio Colombo Taccani. Alt(r)e Frequenze ha riscosso, dalla sua fondazione ad oggi, consensi a livello unanime sulla scena nazionale ed internazionale, esibendosi in contesti di prestigio tra i quali il Mantova Chamber Musica Festival ("Trame sonore a Palazzo"), la Convention flautistica internazionale di San Diego (California, 2016), il Galway Flute Festival (Weggis, Svizzera). Tra i riconoscimenti internazionali, il "Premio Speciale della Giuria" al Concorso Gazzelloni (Roccasecca, Frosinone - 2015) e al Concorso "Francesco Cilea" (Palmi, Reggio Calabria - 2018).

L'Associazione **Arte&Arte**, promotrice dal 1991 della mostra di fiber art internazionale **MINIARTEXTIL**, propone oggi per Como Contemporary Festival sei opere della sua collezione:

Movimento in rete, 2006 – Heidi Bedenknecht De Felice (Italia-Germania) - lastre di policarbonato, plexiglass, specchio
Pianure notturne, 2011 - TOBA TOBA (Argentina) - light box
Hanaoto, 2002 - Masakazu Kobayashi (Giappone) - kos, seta, alluminio
Rainbow, 2005 - Nam Sung Park (Corea) - monofilamenti
Gift from the sea - Air, 2006 - Yasuko Iyanaga (Giappone) - seta
A weed, 2013 - Naoe Okamoto (Giappone) - canapa, lana, alluminio

Testi di **Alessandro Quattrone**
(Reggio Calabria, 1958)

Serena Scionti, Gloria Castelli, voci recitanti



DOMENICA 26 MAGGIO 2019, ORE 18.00

Chiesa di San Giuseppe in Valleggio - Como

ALT(R)E FREQUENZE

quartetto di ottavini

testi di **ALESSANDRO QUATTRONE**

con la partecipazione di **SERENA SCIONTI** e **GLORIA CASTELLI**

LA MUSICA, LA PAROLA, IL COLORE



Musiche di **Umberto Bombardelli, Giorgio Tortora, Alessandro Cavicchi, Fabrizio De Rossi Re, Igor Stravinsky, Arvo Part, Riccardo Paci, Umberto Pedraglio*, Giorgio Colombo Taccani***

*prima esecuzione assoluta

In collaborazione con **Arte&Arte** (dalla collezione MINIARTEXTIL)

Ingresso libero fino ad esaurimento posti
(prenotazione consigliata)

con il patrocinio di



Associazione Culturale Polifonie - Via Valleggio, 19 - Como - C.F. e P.I. 03415350135 info@polifonie.it www.polifonie.it