



VIII CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE 2024

Appassionato Ensemble

Art.1

L'Associazione Culturale Polifonie bandisce per l'anno 2024 il VIII Concorso Internazionale di Composizione "*Appassionato Ensemble*".

Art.2

Possono partecipare al concorso compositori italiani e stranieri di qualsiasi nazionalità senza limiti di età. Ogni compositore può partecipare con più composizioni effettuando una distinta iscrizione.

Art.3

Le partiture dovranno essere composte per il seguente organico, utilizzato in qualsiasi combinazione dallo strumento solo fino a un massimo di 5 (cinque) esecutori:

- **1 Flauto** (flauto in Do, flauto contralto in Sol, flauto basso, ottavino)
- **1 Clarinetto** (clarinetto in Sib, clarinetto in La, clarinetto piccolo in Mib, Clarinetto basso in Sib)
- **1 Violino**
- **1 Viola**
- **1 Violoncello**
- **1 Pianoforte**

La composizione dovrà avere la durata massima di 15' e verrà eseguita senza direttore.

Sono regolarmente ammesse opere già eseguite in pubblico, sia in ambito concertistico che didattico. Non sono invece ammesse opere già pubblicate o premiate in altri concorsi.

Art.4

La tassa d'iscrizione è di € 45,00 per la prima partitura e di € 25,00 per le eventuali successive dello stesso autore.

Il pagamento deve essere effettuato mediante bonifico sul c/c bancario:

Associazione Culturale Polifonie

Banca Prossima – filiale di Milano, p.zza Paolo Ferrari 10 – 20121 (MI)

IBAN: IT24F0306909606100000069721 – BIC: BCITITMM

Causale: iscrizione Concorso Internazionale di Composizione

oppure mediante Paypal.

La tassa d'iscrizione non è rimborsabile fatta eccezione per il mancato svolgimento del Concorso. Per qualsiasi particolare esigenza s'invitano i concorrenti a mettersi preventivamente in contatto con la segreteria del Concorso scrivendo a: info@polifonie.it

Art.5

Per iscriversi ogni concorrente dovrà inviare una email all'indirizzo info@polifonie.it contenente:

- modulo d'iscrizione
- una copia in formato PDF della partitura, perfettamente leggibile ed in forma rigorosamente anonima;
- sulla prima pagina della partitura dovrà comparire il titolo originale e la durata approssimativa del brano;
- una breve nota didascalica relativa all'opera proposta in lingua italiana o inglese (max 1.000 caratteri).
- fotocopia di un documento di identità o passaporto;

- un breve curriculum vitae (in lingua italiana o inglese);
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione di € 45,00 (quarantacinque euro).

Il materiale richiesto dovrà essere consegnato alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il **1 settembre 2024**, pena l'esclusione dal concorso.

Art.6

Una Giuria Internazionale si riunirà per scegliere le **5 (cinque) partiture finaliste**, le quali verranno eseguite il 13 ottobre 2024 da **Appassionato Ensemble** in un concerto aperto al pubblico che si terrà a Como, all'interno di **Como Contemporary Festival 2024**.

La Giuria Internazionale sarà composta da:

- **Josè Manuel Lopez-Lopez (Spagna)**, Presidente
- **Umberto Pedraglio (Italia)**, Direttore artistico
- **Accursio Cortese (Italia)**

I compositori che risulteranno finalisti saranno tenuti ad inviare le parti staccate entro una settimana dalla pubblicazione delle selezioni.

Al termine del concerto la Giuria si riunirà nuovamente per determinare la partitura vincitrice.

La cerimonia di premiazione si terrà al termine del concerto.

Le decisioni della Giuria sono definitive ed inappellabili.

Art.7

L'Opera vincitrice riceverà un premio in denaro pari a **1.000,00 euro**, una registrazione audio/video effettuata da **Appassionato Ensemble**, un prezioso omaggio prodotto in collaborazione con la nota azienda tessile **Mantero 1902** di Como e verrà pubblicata da **EDIZIONI SCONFINARTE**.

Qualora il compositore sia legato in esclusiva ad altra casa editrice, si impegna partecipando al concorso a produrre una liberatoria per la pubblicazione senza limiti di copia.

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare il premio qualora non giudichi meritevole nessuna delle composizioni in finale.

Eventuali riprese televisive, radiofoniche e di registrazione sono autorizzate dall'autore della composizione senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

I dati personali forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità di gestione della procedura concorsuale.

Art.8

Tutti i documenti e plichi inviati resteranno in archivio presso l'Associazione organizzatrice e nulla verrà restituito assumendone l'Associazione la proprietà.

L'Associazione acquisirà la proprietà dei materiali, ferma restando all'autore la proprietà dell'opera. Le partiture inviate diventeranno parte integrante dell'Archivio Musicale dell'Associazione organizzatrice.

Art.9

I concorrenti accettano il presente bando di Concorso in ogni sua parte incondizionatamente ed integralmente.

Art.10

In caso di contestazioni è valido il bando in lingua italiana.

Con il contributo di

